

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каменская школа»

Рассмотрено на заседании педагогического совета школы
Протокол № 9 от 30.08.2016г.

Директор школы
приказ от 30.08.2016г.

 М.Е. Середнева
№ 414

Утверждаю



Рабочая программа по изобразительному искусству

1 «а» класс

Учитель Парфенова Юлия Анатольевна
первая квалификационная категория

2016-2017 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана на основе концепции и общеобразовательной программы «Начальная школа XXI века» и программы Л. Г. Савенковой «Изобразительное искусство» 1 класс, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2009 г.), учебным планом школы.

Данная программа учитывает опыт и современные направления педагогики в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имён и тенденций в искусстве.

Современный уровень социокультурного развития общества требует обновления культуры общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), разработки таких учебных программ по предмету «Изобразительное искусство», которые обеспечивали бы полихудожественное развитие школьников.

Цель уроков изобразительного искусства в начальной школе — разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны. Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:
 - *воспитывать* устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
 - *развивать* творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание приносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
 - *формировать* навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
 - *формировать* умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
 - *развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется в программе путём развития дифференцированного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятельности школьников, восприятию ими произведений разных видов искусства.

В основе преподавания предмета «Изобразительное искусство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами.

В программе представлены **три направления художественного развития учащихся**. В зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир). Освоение законов создания произведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, симметрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

2. Развитие фантазии и воображения. Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию.

Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного восприятия окружающего. Важное условие **развития художественно-образного мышления** — вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вторых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельностный полихудожественный подход и интегрированный характер организации занятий позволяет разнообразить и обогатить восприятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, способствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих **видах художественной деятельности**.

Работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (красок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппликации, коллаже).

Работа в объёме (скульптура) предполагает **лепку** из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Развивающие и художественные задачи решаются в каждом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни, развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

1 класс. Для детей этого возраста свойственны впечатлительность и стремление познать мир вокруг. Поэтому на этапе знакомства с изобразительным искусством следует формировать у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.); развивать умение видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и формировать осознание себя как части мира; развивать у детей стремление передавать свои наблюдения в творческих работах. Ведущая практическая задача этого года обучения — освоение учащимися формата листа.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни. Развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное, единичное в пространстве.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности. Интерес к объектам окружения. Разнообразие форм в природе и в неприродной среде. Индивидуальное чувство формы.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире. Цвет и краски в природе (солнце, вода, воздух, радуга, огонь, растения, животные). Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Формирование индивидуального чувства цвета.

Композиционные задачи в искусстве. Развитие основ проектного мышления на основе освоения композиционных задач в искусстве. Композиция, форма, цвет и настроение. В практическую деятельность учащихся с первого года обучения включены задания, предполагающие использование Средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Такие задания способствуют развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению; помогают сформировать умения работать с дистанционными материалами и инструментами, анализировать и сознательно использовать информацию из различных источников (книг, журналов, видео- и кинофильмов, Интернета, рекламы, газет, словарей и др.).

На изучение курса «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс отводится 1 час еженедельно. В 1 классе предусмотрено 33 часа.

В основе учебников и рабочих тетрадей лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает формирование и развитие определённых качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России);
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);
- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);

- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
- совершенствование индивидуальных способностей;
- формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

№ п/п	Содержание курса	Количество часов (33 ч.)
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	16
2	Развитие фантазии и воображения	11
3	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	6

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	Виды деятельности, форма работы	Универсальные учебные действия (УУД), личностные результаты	Наглядные пособия ТСО ИКТ	Дата
1.Развитие дифференцированного зрения : перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир) – 16 ч						
1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой)	Вводный урок. Экскурсия. Выполнение работ по материалам наблюдений за природой. Примерные темы : «Шум ветра», «Осенние листочки», «Летнее солнышко»	Работа на плоскости <i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светонесных стихий в природе. <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью	<i>Фронтальная беседа о родной природе.</i> Устное описание своего отношения к природе. Чтение стихотворения А. Пушкина «Уж небо осенью дышало...»	Познавательные: <i>Общеучебные</i> - формулировка ответов на вопросы учителя. <i>Логические</i> – осуществление информации. Выполнение работы согласно памятке и правилам работы на уроке изобразительного искусства и обращения с художественными материалами. Регулятивные Принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащий отзыв о готовом рисунке; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на удобство, рациональность и безопасность. Коммуникативные	Презентация, таблица	7.09

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	Виды деятельности, форма работы	Универсальные учебные действия (УУД), личностные результаты	Наглядные пособия ТСО ИКТ	Дата
				<p>Уметь сотрудничать в диалогах, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат, согласовывать усилия по решению учебной задачи.</p> <p>Личностные: Овладевать способностью к творческому развитию; проявлять интерес к предмету.</p>		
<p>2. Формирование представлений о происхождении искусства.</p> <p>Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди.</p> <p>Инструменты и художественные материалы современного художника</p>	<p>Наскальная живопись древних людей. У., с.12, 20-23 Урок-путешествие</p>	<p><i>Представлять</i>, откуда и когда появилось искусство.</p> <p><i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).</p> <p><i>Использовать</i> в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.</p> <p><i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения</p>	<p><i>Игра –путешествие</i> по теме: «Кто рисует на скалах»</p>	<p>Познавательные: <i>Общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства; понимание назначения условного обозначения и свободное ориентирование в них; формулирование ответов на вопросы учителя;</p> <p><i>логические</i> – осуществлять анализ рисунков.</p> <p>Регулятивные: при нимать учебную задачу и планировать ее выполнение</p> <p>Коммуникативные: Уметь слушать собеседника, строить понятные высказывания.</p> <p>Личностные: эмоционально-</p>	Презентация, таблица	14.09

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	Виды деятельности, форма работы	Универсальные учебные действия (УУД), личностные результаты	Наглядные пособия ТСО ИКТ	Дата
				ценностно относиться к искусству.		
3. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. Тема «Радуга». Урок-игра	<i>Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. Изображать по памяти и представлению</i>	<i>Работа на плоскости. Фронтальная работа:</i> обсуждение композиции, цвета, рисунка. <i>Индивидуальная работа:</i> создание своих оттенков и цветов.	<i>Познавательные:</i> <i>Общеучебные</i> – самостоятельное решение учебно-художественной задачи при передаче образа формы и цвета. <i>Регулятивные:</i> Принимать и сохранять учебную задачу, оценивать правильность выполнения рисунка <i>Коммуникативные:</i> уметь сотрудничать в ходе обсуждения, точно выражать свои мысли. <i>Личностные:</i> стремиться к самоконтролю процесса выполнения творческого задания: эмоционально-ценностно относиться к природе и искусству.	Презентация, таблица	21.09
4. Осознание всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции	Изобразительная плоскость. Тема «Осенний лес»	<i>Осваивать, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. Рассматривать и обсуждать картины, выполненные людьми, обращать внимание на особенности работы на листе</i>	<i>Работа на плоскости. Фронтальная работа:</i> обсуждение композиции, цвета, рисунка. <i>Индивидуальная работа</i>		Презентация, таблица	28.09

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	Виды деятельности, форма работы	Универсальные учебные действия (УУД), личностные результаты	Наглядные пособия ТСО ИКТ	Дата
5. Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений	Кто такой художник? С чем работает? Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). Тема композиции: «Дождь» Урок-игра	<i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект. <i>Представлять</i> и <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях. <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами)	<i>Викторина «С чем работает художник?»</i>	<i>Познавательные:</i> общеучебные – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя. Логические – осуществление поиска необходимой информации <i>Регулятивные</i> – контролировать	Презентация, таблица	5.10
6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве	Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами: лист сирени и лист дуба; морковь и свёкла; узор ветвей, ритм стволов («Деревья зимой»). Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции Урок-путешествие	<i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. <i>Уметь замечать</i> и <i>передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц)			Презентация, таблица	12.10
7. Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции	Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. Примерная тема композиции: «Заколдованный	<i>Использовать</i> основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой.			Презентация, таблица	19.10

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	Виды деятельности, форма работы	Универсальные учебные действия (УУД), личностные результаты	Наглядные пособия ТСО ИКТ	Дата
	зимний сад Снежной королевы» Урок-сказка	<i>Работать</i> разными мягкими материалами				
8. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве	Динамика в движении: «Бабочки радуются солнцу». Урок-сказка	<i>Наблюдать</i> за животными и <i>изображать</i> их. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке. <i>Иметь представление</i> о набросках и зарисовках			Презентация, таблица	26.10
9. Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: изменение цвета с помощью белой краски	Получение нового цвета путем смешивания двух красок. композиция « Причудливые облака в небе »	<i>Получать</i> сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ			Презентация, таблица	9.11
10. Развитие интереса к объектам животного мира. Наблюдение за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб	Художник-скульптор. Освоение техники лепки (пластилин, глина). Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными	<i>Наблюдать</i> за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач). <i>Выполнять</i> этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек			Презентация, таблица	16.11

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	Виды деятельности, форма работы	Универсальные учебные действия (УУД), личностные результаты	Наглядные пособия ТСО ИКТ	Дата
11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе — ниже», «дальше — выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под	Представление о рельефе. Примерные темы композиций: «Собака и кошка», «Цапля», «Птицы», « Рыбы », «Корабли в море». Лепка этюдов животных по памяти и представлению. Соотношение размеров и объёмов в композиции	Работа в объёме и пространстве <i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки)			Презентация, таблица	23.11
12. Развитие индивидуального чувства формы	Художник-прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений	<i>Осваивать</i> лепку из целого куска (глина, пластилин). <i>Передавать</i> в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. <i>Передавать</i> в декоративной объёмной форме характерные движения животного. <i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. <i>Представлять</i> соразмерность форм в объёме			Презентация, таблица	30.11
13. Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование	Передача движения в объёме. Примерные темы композиций: « Мальчик играет с	<i>Представлять</i> и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с			Презентация, таблица	7.12

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	Виды деятельности, форма работы	Универсальные учебные действия (УУД), личностные результаты	Наглядные пособия ТСО ИКТ	Дата
представлений о соразмерности изображаемых объектов	собакой»	использованием готовых форм. <i>Создавать</i> коллективные композиции				
14. Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Освоение техники бумажной пластики	Великий художник — природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева	Декоративно-прикладная деятельность <i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные работы			Презентация, таблица	<i>14.12</i>
15. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве	Изображение по представлению. Тема композиции: «Подводное царство», «Подснежник», «Ветер по морю гуляет», «Утро золотых одуванчиков», «Баю-бай — колыбельная». Перевод реального изображения в декоративное	<i>Создавать</i> свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. <i>Развивать</i> представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Уметь работать</i> графическими материалами: карандашом, фломастером и др.			Презентация таблица	<i>21.12</i>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	Виды деятельности, форма работы	Универсальные учебные действия (УУД), личностные результаты	Наглядные пособия ТСО ИКТ	Дата
16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение	Выполнение декоративного фриза. Примерные темы композиций: «Бабочки», «Как муравьишка домой спешил». Коллективное творчество. Примерные темы композиций: «Аквариум», «Прилёт птиц» — передача силуэта птиц и ритма летящей стаи Освоение навыков работы гуашевыми красками. Создание фантастических композиций по представлению: «Пение стрекоз», «Лунные цветы», «Морские звуки». Освоение работы с бумагой. Аппликация на основе неожиданных цветовых отношений	<i>Иметь представление о стилизации: перевод природных форм в декоративные.</i> <i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, рассмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.) <i>Уметь работать с палитрой и гуашевыми красками.</i> <i>Понимать</i> взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. <i>Создавать</i> подарки своими руками. <i>Уметь видеть и передавать</i> необычное в обычном			Презентация, таблица	
Развитие фантазии и воображения (11 часов)						
1. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии»	Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение	Работа на плоскости <i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия			Презентация, таблица	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	Виды деятельности, форма работы	Универсальные учебные действия (УУД), личностные результаты	Наглядные пособия ТСО ИКТ	Дата
	кляксы в животное. Изображение животного, образ которого создан в музыке	музыки, поэтического слова, художественного движения				
2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет	Создание картин-фантазий. Работа с литературными текстами. Примерные темы композиций: «Муравьи и бабочки» , «Как цыплёнок дом искал», «Дворец царя Нептуна», «Оле Лукойе»	<i>Отображать</i> контраст и нюанс в рисунке. <i>Наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе в разное время года. <i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом)			Презентация, таблица	
3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях	Музыка и звуки природы в живописных композициях. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры, аппликация из цветной бумаги)	<i>Проводить</i> линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые. <i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой. <i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. <i>Уметь описать</i> словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы				
4. Изображение движения	Передача движения. Примерные темы композиций: «Бегущее животное,	<i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке. <i>Создавать</i> коллективное панно. Бумага, гуашь.			Презентация, таблица	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	Виды деятельности, форма работы	Универсальные учебные действия (УУД), личностные результаты	Наглядные пособия ТСО ИКТ	Дата
	летающая птица», «Животное с детёнышем», «Песня слона», «Вороны на снегу», «Кот и мышка». Фотографирование человека или животного в движении	<i>Уметь</i> работать в группе. <i>Фиксировать</i> внимание на объектах окружающего мира. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям				
5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном	Примерные темы композиций: «Дворец Снежной королевы», «Хрустальный звук», «Капель», «Журчание ручья», «Колокольный звон», «Пение синицы», «Крик вороны»	<i>Импровизировать</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства). Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук»			Презентация, таблица	
6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, парк, по городу, зоопарку	Импровизация. Выполнение цветковых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки,	<i>Наблюдать</i> и <i>передавать</i> динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. <i>Понимать</i> связь между			Презентация, таблица	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	Виды деятельности, форма работы	Универсальные учебные действия (УУД), личностные результаты	Наглядные пособия ТСО ИКТ	Дата
	музыки (мелодии). Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти. Примерные темы: «Как звучит мой дом, улица, город», « Кто живёт за той горой », «Шорох осенних листьев». Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Музыка в картине и стихах	звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. <i>Различать</i> звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). <i>Работать</i> графическими материалами: акварель, пастель				
7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме	Художник-скульптор. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий , объектов фото- и видеосъёмок на природе	Работа в объёме и пространстве <i>Вычленять</i> в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. <i>Улавливать и передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм			Презентация, таблица	
8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства Создание глубинно-пространственной	Художник-архитектор. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги «Детская игровая площадка». Работа в группах по	<i>Работать</i> с крупными формами. <i>Конструировать</i> замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или			Презентация, таблица	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	Виды деятельности, форма работы	Универсальные учебные действия (УУД), личностные результаты	Наглядные пособия ТСО ИКТ	Дата
композиции, в том числе по мотивам литературных произведений	3–4 человека. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки. Работа над интерьером и его украшением. Создание «дома» для себя или для любимой куклы. Работа в группах по 3–5 человек	родителями). <i>Конструировать</i> из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. <i>Использовать</i> в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. <i>Украшать</i> интерьер аппликацией или росписью				
9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера)	Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. Работа по мотивам литературных произведений (сказок): В царстве Снежной королевы», «Сказочный город», «Волшебный город Радуги»	Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> образ интерьера по описанию. <i>Выполнять</i> работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др.			Презентация, таблица	
10. Форма и украшение в народном искусстве	Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада, строения в природной	<i>Использовать</i> материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). <i>Создавать</i> из работ коллективные композиции			Презентация, таблица	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	Виды деятельности, форма работы	Универсальные учебные действия (УУД), личностные результаты	Наглядные пособия ТСО ИКТ	Дата
	среде по описанию в сказке					
11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении	Контраст и нюанс в разных видах искусства. Темы творческих работ: «Первый день весны», «Новый год», «На ярмарке», «День и ночь», «Солнечно и пасмурно», «Зима — лето», «Весна — осень»	<i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. <i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности			Презентация, таблица	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)						
1. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью	Изобразительное искусство среди других искусств. Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи, бесед о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов)	<i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их	<i>Работа на плоскости. Фронтальная работа:</i> ознакомление с жанрами изобразительного искусства, определение связи искусства с действительностью. <i>Коллективное</i> обсуждение картин, рисунков, скульптур, декоративных композиций, произведений декоративно-прикладного искусства, их эстетических особенностей.	<i>Познавательные:</i> <i>Общеучебные</i> – грамотное и понятное выражение своих мыслей <i>Регулятивные</i> – проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы <i>Коммуникативные</i> – уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя и одноклассника, уметь рассказать о своих впечатлениях.	Презентация, таблица	
2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина)	Материалы и инструменты художника Наблюдение за работой художника (в мастерской, используя фильм, описание в книге). Коллективные	<i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор»	<i>Игра на основе обмена мнениями</i> о произведениях живописи; беседа о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу, просмотра видеоматериалов)		Презентация, таблица	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	Виды деятельности, форма работы	Универсальные учебные действия (УУД), личностные результаты	Наглядные пособия ТСО ИКТ	Дата
	рассуждения о художниках и их работе					
3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками: А.М. Герасимов, Р.Р. Фальк, А.Г. Венецианов, Э. Дега, К.С. Петров-Водкин, А. Матисс, И.Э. Грабарь, Н.К. Рерих	<i>Отличать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Понимать</i> , каким образом художник изображает предметы и события			Презентация, таблица	
4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или в лес	Художник-живописец. Отображение в живописи настроения, чувств автора. Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, за цветом, настроением в природе и их отображением в картине. А.В. Лентулов, В.В. Кандинский, И.И. Левитан, Н.К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне, Н.П. Крымов	<i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить. <i>Воспринимать и эмоционально оценивать</i> образную характеристику произведений художника. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать</i> картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий			Презентация, таблица	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	Виды деятельности, форма работы	Универсальные учебные действия (УУД), личностные результаты	Наглядные пособия ТСО ИКТ	Дата
		прикладного искусства. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии				
5. Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре	Художник-скульптор. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре. Микеланджело, В.И. Мухина, Ф.Ф. Каменский, А.М. Матвеев	<i>Проводить</i> коллективные исследования о творчестве художников. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. <i>Называть</i> и <i>объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. <i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> скульптуру в музее и в окружающей действительности			Презентация, таблица	
6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом	Понятие музея. Экспозиция	<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий, <i>создавать</i> композиции по мотивам		<i>Познавательные:</i> <i>Общеучебные</i> – осуществление поиска необходимой информации в дополнительной литературе, произведениях живописи, отражающих времена года; <i>Постановка и решение проблем</i> – самостоятельное	Презентация, таблица	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащегося	Виды деятельности, форма работы	Универсальные учебные действия (УУД), личностные результаты	Наглядные пособия ТСО ИКТ	Дата
		увиденного.		<p>создание способов поиска решения проблемы «Мое лето»</p> <p><i>Регулятивные</i> – планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, выполнять учебные действия.</p> <p><i>Коммуникативные</i> – Понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственных, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; умение формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание.</p> <p><i>Личностные</i> – обладать способностью к творческому развитию.</p>		

